

# ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ

Φ Ρ Ο Ν Τ Ι Σ Τ Η Ρ Ι Α

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 21 & ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ-FAX: 210 9851164, [www.neapaideia.edu.gr](http://www.neapaideia.edu.gr) , E-mail: info@neapaideia.edu.gr

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ  
ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄)

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΜΑΪΟΥ 2012

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

## ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

- A1.** Η Ελένη Γλύκατζη – Αρβελέρ στο κείμενο με τίτλο « Πανανθρώπινο μήνυμα τέχνης» αναφέρεται στη διαχρονικότητα και στη συμβολή της αρχαίας ελληνικής τέχνης στην προβολή πανανθρώπινων αξιών παγκοσμίως. Αρχικά επισημαίνεται η οικουμενική απήχηση και επιρροή αυτής και η προσπάθεια αποστασιοποίησης του ανθρώπου από τη φύση μέσω της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Μέσω αυτής εκφράζεται ο ορθολογισμός, η σύνδεση με το παρελθόν, η δημοκρατία, η ειρήνη. Ως το μέγιστο μάθημα του αρχαιοελληνικού βιώματος παρουσιάζεται η μετάβαση σε οργανωμένη πόλη μέσα σε πλαίσιο ελευθερίας και υψηλής αισθητικής. Καταλήγοντας, τονίζει ότι η τέχνη θα μένει πάντα επίκαιρη γιατί συμβάλλει στην κατάκτηση της αυτογνωσίας και της σταθερής πορείας του ανθρώπου.
- B1.** Η φράση αυτή θα χρησιμοποιηθεί ως θεματική περίοδος της παραγράφου και εν συνεχεία θα την αναπτύξουμε με έναν από τους τρόπους ανάπτυξης παραγράφων. Προτείνεται τρόπος ανάπτυξης με αιτιολόγηση. Θα εξηγήσουμε, δηλαδή, γιατί και πώς θα μένει πάντα η αρχαία Τέχνη επίκαιρη και ζωντανή. Απαραίτητη η παράθεση τεκμηρίων για να αποδείξουμε την ισχύ των λεγομένων μας.
- B2. α.** Ο πρώτος τρόπος πειθούς που χρησιμοποιεί η συγγραφέας είναι η επίκληση στο συναίσθημα του δέκτη «πού η απαρχή ...αέναιο γίνεσθαι.». Πιο συγκεκριμένα χρησιμοποιεί συγκινησιακή χρήση της γλώσσας ( μεταφορικός και εικονοπλαστικός λόγος) μέσω της οποίας προσπαθεί να διεγείρει το θαυμασμό για την αξία της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Αναφορές στο κείμενο: «δάμασε η ελληνική τέχνη το ζώο πριν

ανακαλύψει τον τέλειο άνθρωπο» (αφήγηση), «το συντροφικό συναπάντημα του ανθρώπου.. προς το αέναιο γίνεσθαι.»(περιγραφή) και«δάμασε», «τέλεια μορφή», «ιδεατή πληρότητα» (φορτισμένες λέξεις).

Ο δεύτερος τρόπος πειθούς είναι η επίκληση στη λογική. « Να γιατί .... δημιουργία ελευθερίας» (επιχείρημα). «Είναι η τέχνη πυξίδα.... δημιουργία ελευθερίας» ( τεκμήριο – εμπειρική αλήθεια).

**β.** Ενδεικτικές απαντήσεις: «Ο άνθρωπος δημιουργός θεών», « Δάμασε η ελληνική τέχνη το ζώο», « Η νεογέννητη δημοκρατία», «όρθια σκέψη».

**B3 α.** επίτευγμα – κατόρθωμα  
δαμάσει – υποτάξει, πιθανεύσει  
μετάβαση – πέρασμα, μεταφορά  
πληρότητα – ολοκλήρωση  
ουσιώδες- σημαντικό, κύριο, θεμελιώδες

**β.** έλλογη – παράλογη, άλογη  
κοντά – μακριά  
συνοπτικό – αναλυτικό  
φυσικής – τεχνητής  
αιχμαλωτίζει –απελευθερώσει

**B4** Και στις δύο περιπτώσεις υπάρχει ενεργητική σύνταξη.

1. Τα πλαίσια μιας πάντα ευνομούμενης και ισορροπημένης πολιτείας διαγράφονται από τον τεχνίτη.
2. Το ζώο δαμάστηκε από την ελληνική τέχνη πριν ανακαλυφθεί ο τέλειος άνθρωπος (από αυτήν).

**Γ1.** Επικοινωνιακό πλαίσιο: Ομιλία σε ημερίδα του δήμου, ως εκπρόσωπος του σχολείου με θέμα «Τέχνη και Ζωή».

**Ύφος:** Σοβαρό, επίσημο.

**Γλώσσα:** Αναφορική λειτουργία της γλώσσας που στοχεύει στο να εξηγήσει, ερμηνεύσει, αποδείξει, πείσει...

**Τρόποι πειθούς:** Επίκληση στη λογική αλλά και στο συναίσθημα του δέκτη.

Χρήση α' και β' πληθυντικού προσώπου και χρήση ερωτημάτων που δίνουν ζωντάνια στο λόγο.

**Προσφώνηση:** «Αξιότιμε κύριε/κυρία δήμαρχε, αγαπητοί συνδημότες ή κυρίες και κύριοι».

**Πρόλογος:** Αναφορά στο θέμα και στα ζητούμενα, στο ποιος είσαι και ποιον εκπροσωπείς και στο κοινό σας (άντληση των πληροφοριών αυτών από την εκφώνηση).

Σύμφωνα, λοιπόν, με τα ζητούμενα του θέματος αυτού η ανάπτυξη του θα αποτελείται – πρέπει να αποτελείται- από δύο ενότητες:

**Α' ενότητα:** Η προσφορά της Τέχνης στους νέους σήμερα.

**Β' ενότητα:** Τρόποι συνδρομής του σχολείου στην επαφή νέων – Τέχνης.

Για κάθε ενότητα πρέπει να αναπτύξουμε δύο τουλάχιστον παραγράφους που η κάθε μία θα πρέπει να διαπραγματεύεται ένα αυτόνομο θέμα.

#### **ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΣΤΗΝ Α' ΕΝΟΤΗΤΑ**

1. Συμβάλλει στην πνευματική καλλιέργεια και ανάταση του νέου.
2. Επηρεάζει θετικά την ψυχοσυναισθηματική υπόσταση του νέου.
3. Συντελεί στην ηθική καλλιέργεια και συγκρότηση του νέου.
4. Κοινωνικοποιεί τον νέο, αναπτύσσοντας την κοινωνική του φύση και ικανοποιώντας τις έμφυτες κοινωνικές του ανάγκες.
5. Βοηθάει τον νέο να εκφράσει και να ανανεώσει τις δημιουργικές του δυνάμεις.
6. Φέρνει τον νέο σε επαφή με το αισθητικά ωραίο και τις αισθητικές αξίες, καλλιεργώντας έτσι την αισθητική του φύση.
7. Η Τέχνη αναβαθμίζει την ποιότητα ζωής του σύγχρονου νέου, προσδίδει δηλαδή ποιοτικά χαρακτηριστικά στη ζωή μας , κάνοντας την πιο ουσιαστική και πιο ανθρώπινη:
  - Αναβαθμίζει την κουλτούρα (παιδεία) του ανθρώπου, προσφέροντας περιεχόμενο στην ύπαρξή του και ποιότητα στη συμπεριφορά του.

- Ωθεί τον νέο σε ήρεμους και χαλαρούς ρυθμούς ζωής, διασφαλίζοντας την ψυχική και σωματική του υγεία.
- Τον ωθεί σε σωστή αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου (σωστή ψυχαγωγία).

#### **ΔΟΜΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΩΝ ΓΙΑ Α' ΕΝΟΤΗΤΑ:**

- **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ:** Κατάθεση μίας από τις παραπάνω ιδέες και επεξήγηση αυτής (αν απαιτείται).
- **ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ:**
  - Απόδειξη** του πώς και γιατί η Τέχνη οδηγεί σε αυτήν την προσφορά (πρόκειται για την επιχειρηματολογία απόδειξης).
  - Τεκμηρίωση** : παράθεση στοιχείων – τεκμηρίων ( παραδείγματα, αποτελέσματα ερευνών, αναμφισβήτητες αλήθειες, γεγονότα κ.λπ.) που επικυρώνουν πώς αυτή η προσφορά είναι αποτέλεσμα της Τέχνης.
- **(ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ):** Συμπερασματική απόδειξη, ανακεφαλαίωση.

#### **ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΣΤΗΝ Β' ΕΝΟΤΗΤΑ**

1. Αναπροσαρμογή του αναλυτικού προγράμματος σε δημοτικό – γυμνάσιο – λύκειο. Αναδιάρθρωση του εκπαιδευτικού συστήματος και επαναδόμηση πάνω σε νέες παιδαγωγικές και εκπαιδευτικές αρχές.
2. Το σχολείο να βγει «εκτός των τειχών του» (ένα σχολείο ανοικτό στην κοινωνία) και να αναλάβει πρωτοβουλίες για επαφή των μαθητών με τις διάφορες μορφές Τέχνης (π.χ. επισκέψεις σε μουσεία και θέατρα, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λπ.).
3. Ανάθεση στους μαθητές εργασιών ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας. Δημιουργία θεατρικών ομάδων, μουσικών και χορευτικών συγκροτημάτων κ.λπ., ώστε να γίνει η Τέχνη πιο προσιτή και ελκυστική στους νέους.
4. Διοργάνωση από τα σχολεία καλλιτεχνικών διαγωνισμών με τη συμμετοχή και άλλων σχολείων σε τοπικό ή εθνικό επίπεδο.

## **ΔΟΜΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΩΝ ΓΙΑ Β' ΕΝΟΤΗΤΑ:**

- **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ:** Κατάθεση μιας από τις παραπάνω ιδέες.
- **ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ:** Σκεπτικό υλοποίησης – εφαρμογής του τρόπου αυτού.

**Απόδειξη** του πώς και γιατί αυτή η πρόταση θα οδηγήσει στην επαφή του νέου με την Τέχνη.

**Τεκμηρίωση** : παράθεση στοιχείων – τεκμηρίων ( παραδείγματα, αποτελέσματα ερευνών, αναμφισβήτητες αλήθειες, γεγονότα κ.λπ.) που επικυρώνουν πώς πράγματι αυτός ο τρόπος μπορεί να οδηγήσει στην επαφή του νέου με την Τέχνη.

- **(ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ):** Συμπερασματική απόδειξη, ανακεφαλαίωση.

**Επίλογος:** Ανακεφαλαίωση των παραπάνω παραγράφων. Ευχή να αποτελέσει η σημερινή ημερίδα απαρχή για τη ριζική αλλαγή για την προσέγγιση της Τέχνης από τους νέους.

**Αποφώνηση:** Σας ευχαριστώ που με ακούσατε.